

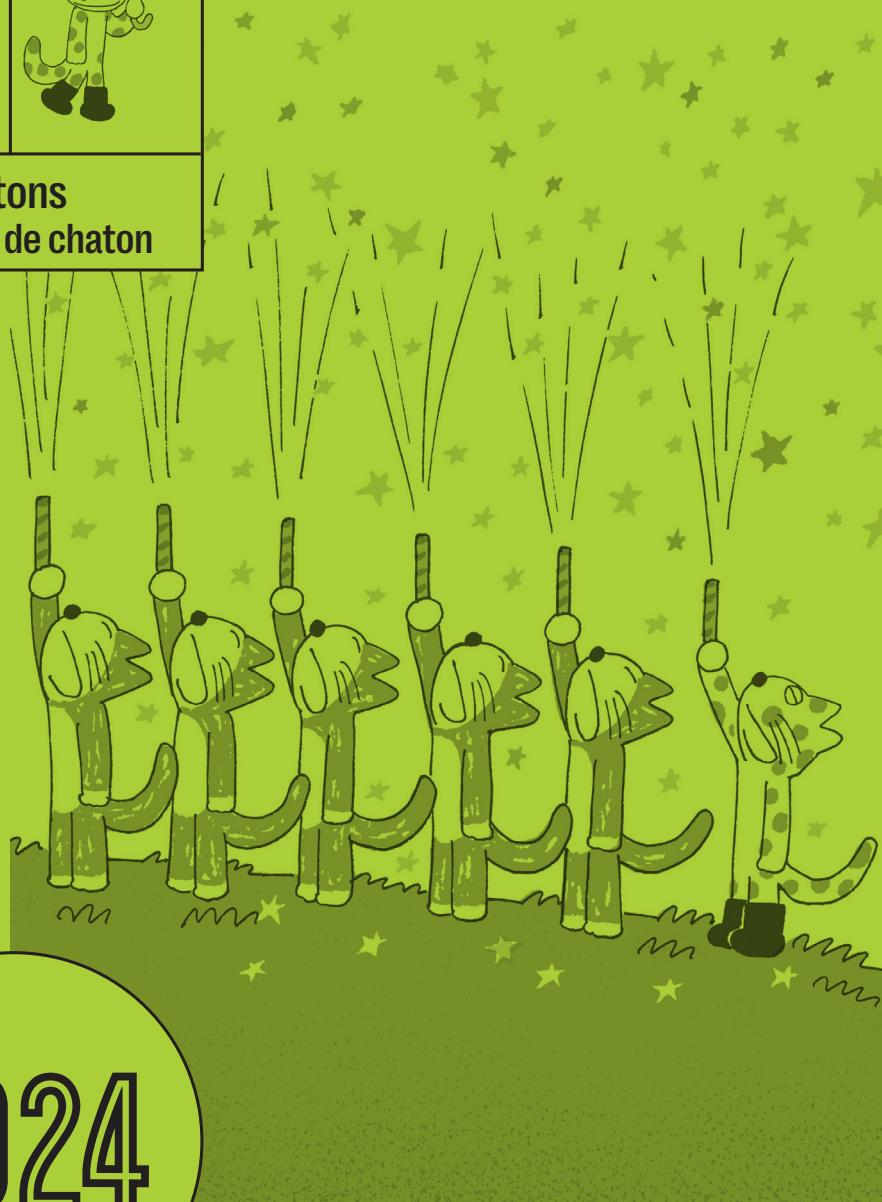
# 08



## Onze chatons et un drôle de chaton

Textes et interviews par Thomas Flassei

ÉDITIONS  
2024  
OCT. 2023



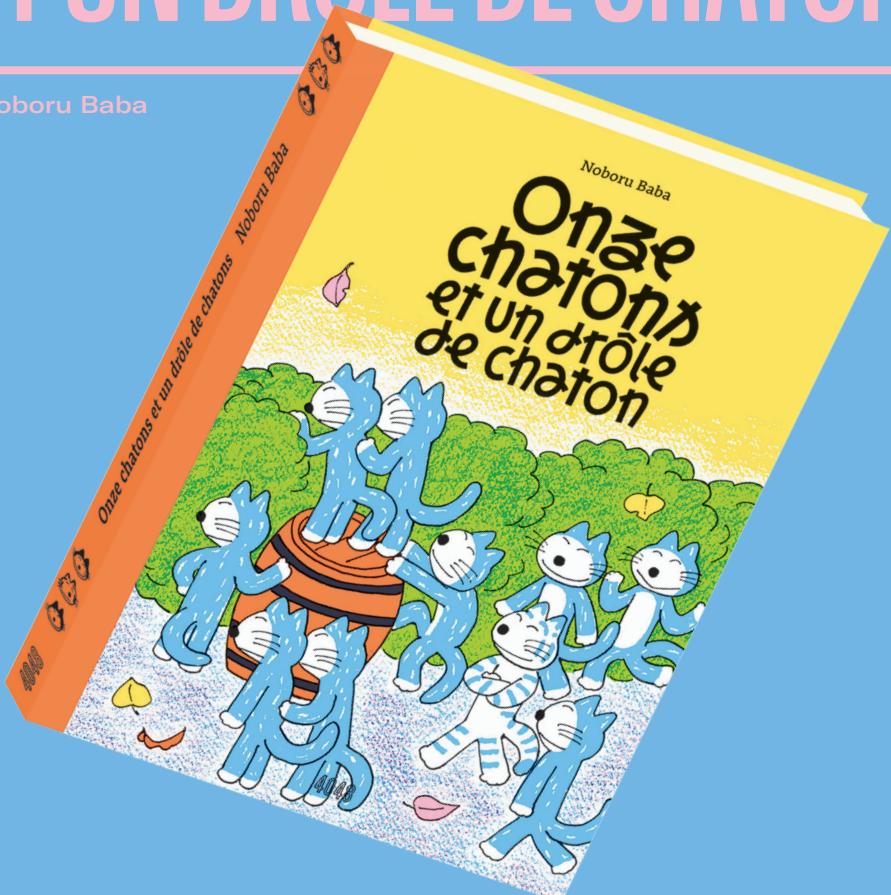
# 2024

LIBRAIRIE  
Lise Hay  
[lise@editions2024.com](mailto:lise@editions2024.com)  
06 50 59 86 08

PRESSE  
Louis Lauliac  
[louis@editions2024.com](mailto:louis@editions2024.com)  
06 24 83 01 06

# ONZE CHATONS ET UN DRÔLE DE CHATON

Noboru Baba



# Le livre

3



C'est un bien drôle de chaton que ce « Pelage tacheté ». Il ressemblerait en tout point à nos onze chatons préférés, s'il n'avait pas sur son pelage ces jolis pois qui virent au rose quand il est content. Et puis, sa maison en tôle cabossée n'a pas l'air des maisons de chez nous. Mais d'où vient donc cet étrange matou ?

Qu'à cela ne tienne, les onze chatons se prennent d'affection pour ce petit chat égaré, et redoublent d'activité pour aider Pelage ! Bien sûr, ils ont derrière la tête, d'ailleurs ne malice !



Tacheté à rejoindre les siens encore une petite idée mais ce chaton venu manque pas non plus de

ONZE CHATONS  
ET UN DRÔLE DE CHATON



2024

# L'auteur



Né en 1928 à Tokyo, il étudie la médecine et devient un docteur reconnu.

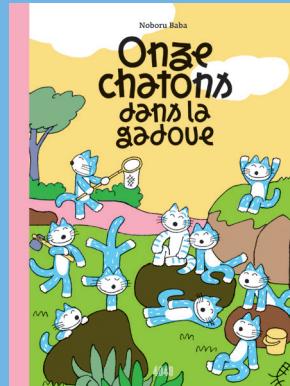
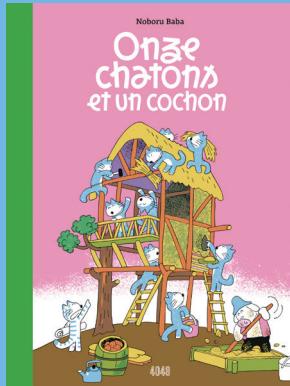
mercié de l'éditeur Koguma. Après *Kitsune-mori no yamaotoko*, en 1964, récompensé d'un Sankei Children's Book Award, il a très vite l'idée des *Onze Chatons* (*11 Piki no Neko*), en s'inspirant d'une bande de chats voleurs imaginée dans sa période manga.

C'est à partir des années 1960 que sa carrière prend un tournant décisif, lorsqu'il se lance dans l'édition de livres illustrés pour enfants, sous l'impulsion de l'éditeur Koguma. Après *Kitsune-mori no yamaotoko*, en 1964, récompensé d'un Sankei Children's Book Award, il a très vite l'idée des *Onze Chatons* (*11 Piki no Neko*), en s'inspirant d'une bande de chats voleurs imaginée dans sa période manga.

En 1968 paraît le premier volume, qui lance la série avec succès, récompensé également d'un prix Sankei. Viendront ensuite cinq autres volumes — dont *Onze Chatons et les Albatros*, prix Bungeishunju en 1973 — et le livre-objet *Onze Chatons courrent le marathon*, de type emaki (semblable à un leporello), qui obtient une mention spéciale aux Bologna Ragazzi Awards.







ISBN : 978-2-9001000-31-0

20,5 X 27,5 cm / 56 pages

PREMIER TIRAGE : 5000 EX

PRIX PUBLIC : 14,50 €

PARUTION : 09.2020

Impression en cinq Pantone.  
Reliure cousue avec tranchefile,  
dos toile avec marquage à chaud.

Voilà onze chatons bien curieux, téméraires et insouciant... qui se mettent souvent dans le pétrin ! En promenade, ils ignorent tous les avertissements rencontrés sur le chemin, sans se soucier du monstre qui rôde... Heureusement, nos charmants matous sont plus futés qu'il n'y paraît !

Onze chatons dans un sac est un album culte au Japon, aussi fameux que le sont ici Les Trois Brigands de Tomi Ungerer ou les Moomins de Tove Jansson. L'illustrateur Noboru Baba, avec cette série de sept livres réalisés de 1967 à 1996, a construit un mythe marquant de nombreuses générations d'enfants et de dessinateurs partout en Asie. Il était plus que temps de rendre ses ouvrages à nouveau disponibles en France.

ISBN : 978-2-9001000-74-7

20,5 X 27,5 cm / 48 pages

PREMIER TIRAGE : 6000 EX

PRIX PUBLIC : 14,50 €

PARUTION : 09.2021

Impression en cinq Pantone.  
Reliure cousue avec tranchefile,  
dos toile avec marquage à chaud.

Onze chatons partent en balade à la campagne ; ça en fait, du monde, dans leur petite voiture ! Comme à leur habitude, ils ne sont guère prévoyants... et quand le soir tombe, où vont-ils dormir ? Heureusement, les onze chatons n'ont pas peur de se retrousser les manches : avec un petit ménage, cette vieille bâtie abandonnée fera l'affaire.

En fait, cette maison est tellement belle qu'ils pourraient bien s'y installer. Mais qui est donc ce cochon qui pointe le bout de son groin ?

Farouchement indisciplinés et pleins de malice, ces Onze chatons sont d'immenses classiques de la littérature jeunesse au Japon. Dans ce deuxième livre, Noboru Baba mélange avec délice les références aux folklores nippons et européens, pour le plus grand plaisir des lecteurs !

ISBN : 978-2-38387-030-2

20,5 X 27,5 cm / 48 pages

PREMIER TIRAGE : 6000 EX

PRIX PUBLIC : 16€50

PARUTION : 11.2022

Impression en cinq Pantone.  
Reliure cousue avec tranchefile,  
dos toile avec marquage à chaud.

La ville s'étend sans fin sur la planète. Dans cette cité-monde, Samuel F. Monroe voyage là où on a besoin de lui : à la fois psychiatre et soldat d'élite, ce curieux guérisseur peut plonger dans le cerveau des patients endormis. Leurs pensées sont comme des mondes virtuels, dans lesquels Samuel voyage pour retrouver les consciences perdues. Il plonge et les ramène à la vie.

Riches patriciens reclus sur leur îlot verdoyant, les Midori ont appelé Samuel : leur fille Rose a sombré dans un profond coma depuis des années. Alors Samuel plongera, une fois encore — mais cette fois, il n'ira pas seul : Anha, la sœur de Rose, a insisté pour être de l'expédition, à travers cet inconscient instable et dangereux... Comment l'esprit de Rose a-t-il pu engendrer tant de violence ?

Noboru Baba

# Onze chatons et un drôle de chaton



C'est un bien drôle de chaton que ce « Pelage tacheté ». Il ressemblerait en tout point à nos onze chatons préférés, s'il n'avait pas sur son pelage ces jolis pois qui virent au rose quand il est content. Et puis, sa maison en tôle cabossée n'a pas l'air des maisons de chez nous. Mais d'où vient donc cet étrange matou ?

Qu'à cela ne tienne, les onze chatons se prennent d'affection pour ce petit chat égaré sur terre, et redoublent d'activité pour aider Pelage Tacheté à rejoindre... l'Espace ! Bien sûr, ils ont encore une petite idée derrière la tête, mais ce chaton extraterrestre ne manque pas non plus de malice !

**CNL** CENTRE NATIONAL  
DU LIVRE

OCT.  
2023

Textes et interviews par Thomas Pelage  
Graphisme Le Futur

2024

---

ISBN : 978-2-38387-056-2

---

198 x 270 mm / 48 pages

PREMIER TIRAGE : 4000 EX

PRIX PUBLIC : 16,50 €

---

Impression en cinq couleurs Pantone.  
Reliure cousue avec tranchefile,  
dos toile avec marquage à chaud.