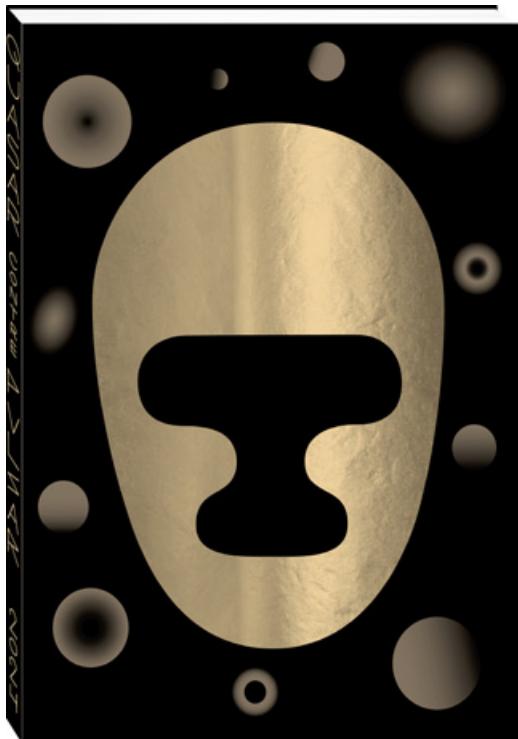


QUASAR CONTRE PULSAR



de **Matthieu LEFÈVRE, Alexis BEAUCLAIR et Étienne CHAIZE**
aux éditions **2024**

Parution **13/06/2014**

ISBN 978-2-919242-20-7

96 pages quadrichromie dont une couleur Pantone

Largeur : 240 mm ; hauteur : 170 mm

Couverture souple avec rabat «écrin», marquage à chaud
Dos carré, reliure cousue

Prix public TTC : 17,00 €

Éditions 2024 :

Olivier Bron : olivier2024@gmail.com ; 0633675339

Simon Liberman : liberman2024@gmail.com ; 0781531445

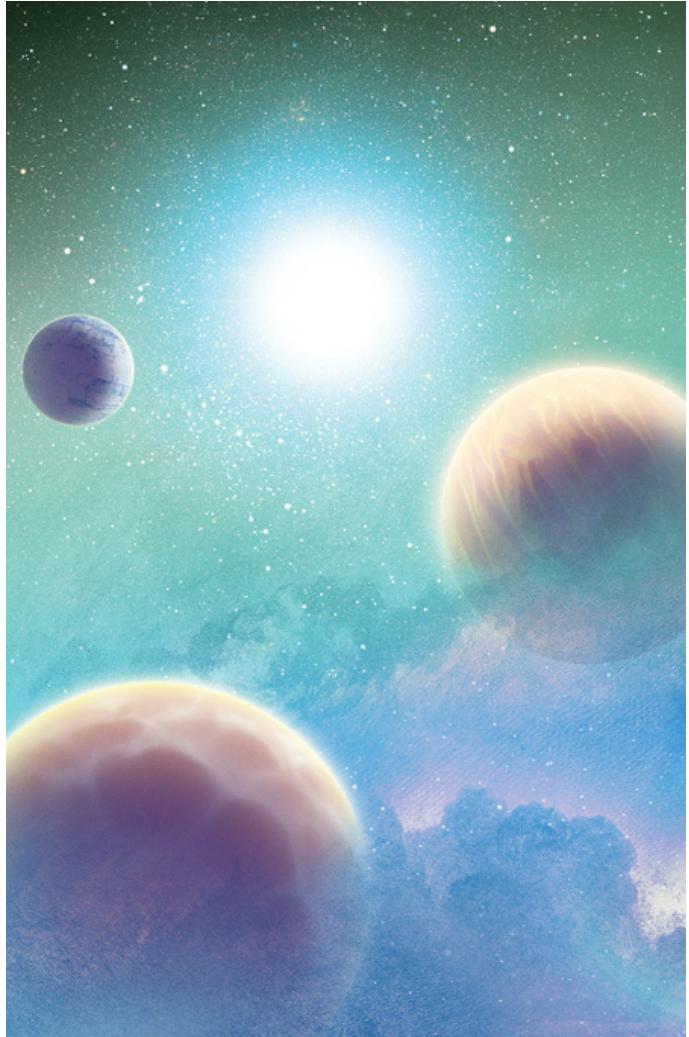
diffusion-distribution : Les Belles Lettres BLDD

— (L'HISTOIRE) —

Tandis que Pulsar détruit des mondes, Quasar peine à gérer ses histoires de cœur. Jeune génie de la Guilde des Plieurs d'Univers, Quasar est pourtant le seul, grâce à sa maîtrise hors du commun du Temps et de l'Espace, à pouvoir s'opposer à cette folie déstructrice... Les bouleversements galactiques vont bien vite rattraper Quasar : bientôt, luttant pour sa survie et celle de l'univers tout entier, il lui faudra affronter Pulsar en personne !

Récréation graphique surprenante, futuriste et baroque, Quasar contre Pulsar est le fruit d'un audacieux travail à trois : Matthieu Lefèvre développe ses talents d'écriture, part d'un genre et le détraque pour glisser vers un autre ; Alexis Beauclair signe de son trait sobre et élégant le dessin des planches, qu'Etienne Chaize investit en dernier lieu de son univers débridé fait de couleurs dégradées, halos, néons et autres effets lumineux... Au-delà du choc visuel, cette alchimie fait naître une atmosphère unique et porteuse, finalement, d'une singulière poésie. Quasar contre Pulsar est un vaudeville délirant et sur-vitaminé, que l'on referme sourire aux lèvres, essoufflé, ébahi et comblé.

TÉLÉCHARGEZ DES VISUELS EN BONNE QUALITÉ ICI :
http://www.editions2024.com/presse/2024_qcp_hd.zip



(MATHIEU LEFÈVRE)



MATHIEU LEFÈVRE signe le brillant scénario de *Quasar contre Pulsar*. Élevé dans le feu des acieries stéphanoises, il rencontre Alexis et Étienne lors de ses études à Strasbourg. Ils fondent alors, avec quelques autres, l'excellente revue *Belles Illustrations*. Il vit maintenant à Paris, dessine un peu pour la presse et prépare un livre pour l'Association : *Tonic*, dessiné par ce bon vieux Piningre. L'œil humide à l'évocation de Shakespeare, Racine et Asimov, il s'est promis d'écrire un roman avant ses trente ans, ce qui lui laisse tout juste trois mois. Il est donc plein de talent, mais c'est un pingre : nous le soupçonnons de travailler avec 2024 dans l'unique but de se faire offrir des livres dont il a toujours subtilement esquivé l'achat.

(ALEXIS BEAUCLAIR)



ALEXIS BEAUCLAIR vit à la campagne, dans le Sud. C'est sans doute de cette terre brûlée par le soleil qu'il tire sa force, lui qui arpente sans relâche ces sentiers battus par le vent. Heureusement, parfois, il est fatigué de courir dans les bois, alors il dessine — avec un penchant prononcé pour les lignes qui ondulent, les droites avec des règles ou les ronds avec des nor-mographes. Co-fondateur de Belles Illustrations, il est aussi l'auteur de *Dans l'infini* chez Thierry Magnier (2012) et *Aphorismes* de F. Nietzsche illustrés chez Orbis Pictus (2008). Il a également créé, avec Bettina Henni, l'exigeante et minuscule imprimerie Papier Machine, avec laquelle il auto-édite des livres en risographie.

> www.alexis-beauclair.com & papiermachine.fr

(ÉTIENNE CHAIZE)



ÉTIENNE CHAIZE aime Photoshop et Photoshop aime Étienne Chaize. Kitch-pop, rétro-futurisme, couleurs (très) saturées et matières scintillantes... Étienne a un seul rêve : décorer des carrosseries de camion. Il est pourtant diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg, où il vit toujours...

Ses images apparaissent sur des pochettes de disques de jazz chic, des T-shirts californiens, des affiches et des couvertures de magazines branchés !

> www.etiennechaize.com

(À SIX MAINS)

Les planches de *Quasar contre Pulsar* sont le fruit d'un travail commun : Mathieu écrit l'histoire et les dialogues, puis envoie un déroulé général à Alexis, sans découpage précis, ravalant ses penchants dictatoriaux pour laisser Alexis s'emparer de ses idées.

DOUBLE 31/ p60-61

Tous deux rentrent dans une grande salle angulaire. Deux gradins l'un en face de l'autre, une table entre avec un homme au bout de cette table (c'est comme le parlement anglais en fait). Le top serait qu'il n'y ait qu'une petite lucarne dans la grande pièce, au dessus du chef, qui laisserait entrer un rayon de bonne lumière blanche. À ce moment, un seul côté du gradin est rempli, l'autre moitié est vide. Quasar s'y assoit avec Chimène dans son ombre.

Alexis arrête ensuite le storyboard et s'occupe du dessin final des planches, au trait noir. Souvent, il réserve cependant de grandes zones vierges pour qu'Étienne crée une partie des décors (*ci-dessous, le trait de la page 60*). Enfin, Étienne reçoit tout ça et apporte couleurs, matières, lumières et effets en tous genres...

